



Festival Ciné-Palestine

9^{ème} édition
Focus : "Sur cette terre"

2-11 juin
2023

Paris, Montreuil, Aubervilliers
et Villetaneuse



Design graphique – Akakir Studio / Illustration – Raphaëlle Macaron / © 2023



* FOCUS

“SUR CETTE TERRE...”

“على هذه الأرض ما يستحق الحياة”

Cette année, le Festival Ciné-Palestine sonde en images et en sons les impacts environnementaux de la colonisation. Les films constituant le fil conducteur de cette nouvelle édition témoignent des efforts délibérés et systématiques de l’Occupation pour disperser, fragmenter, s’accaparer la terre, et détruire l’identité collective et la mémoire audiovisuelle palestinienne.

* CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES

Depuis 2017, le concours de courts-métrages du FCP encourage et soutient la génération émergente de cinéastes palestinien.ne.s. En présence des réalisateurs.rices et des membres du jury, la projection des courts-métrages sélectionnés est suivie de la remise des prix du jury et du public. À la suite du succès de ce concours, tant auprès du public que des professionnel.le.s, le FCP a décidé d’en faire un événement récurrent du festival, qui présentera donc sa 7^{ème} édition en 2023.

VENDREDI 2 JUIN



Cinéma Luminor Hôtel de Ville – Paris

* | 20h00 | OUVERTURE | FOCUS SUR CETTE TERRE

YOM AL-ARD

de **Monica Mauer**

Documentaire | **Italie, Palestine** | **2019** | **15 min**

Yom al-ard dresse un portrait de la fragmentation de la terre et de l’expérience de l’exode forcé du peuple Palestinien à travers des séquences rares, récemment restaurées, et tournées en Galilée (Nazareth, Deir Hanna et Sakhnin) à l’occasion du 5^e anniversaire de la Journée de la Terre en mars 1981.

Rencontre avec Monica Maurer

WADI FOUKIN 2021, DEIR HANNA 1981

de **Rana Abushkaidem** et **Mira Jibreen**

Documentaire | **2021** | **6 min**

Dans son journal visuel, une jeune fille vivant en Cisjordanie raconte son voyage vers le village de Wadi Foukin à Bethléem. Ce voyage effectué avec son nouvel ami Raja et des villageois a lieu lors de la journée de la terre.

FORAGERS

de **Jumana Manna**

Documentaire | **Palestine** | **2022** | **65 min**

La résistance passe aussi par nos assiettes. En utilisant la fiction pour mieux souligner la violence documentaire de son sujet, Jumana Manna raconte le conflit qui existe entre les gardiens de l’autorité israélienne des parcs et de la nature, et les glaneur.euse.s palestinien.ne.s en quête des plantes potagères de leur cuisine traditionnelle.

SAMEDI 3 JUIN



Cinéma Luminor Hôtel de Ville – Paris

* | 18H00 | FOCUS SUR CETTE TERRE

Séance présentée par **Léopold Lambert (The Funambulist)**

Sebastia

de **Dima Srouji**

Documentaire | **Palestine** | **2020** | **25 min**

Sebastia, une petite ville archéologique sur une colline au nord-ouest de Naplouse, en Palestine, a été fouillée à plusieurs reprises au cours du siècle dernier par des archéologues coloniaux financés par des institutions sionistes. Aujourd’hui encore, ce qui reste des monuments archéologiques est pris d’assaut par la colonie voisine et l’armée israélienne.

LETTRE À UN AMI

d’**Emily Jacir**

Documentaire | **Palestine** | **2019** | **43 min**

En demandant à un proche d’ouvrir une enquête avant qu’un acte inévitable ne se produise, *Lettre à un ami* raconte dans les moindres détails une maison et une rue de Bethléem.

* | 20h00 | AVANT-PREMIÈRE

ALAM

de **Firas Khoury**

Fiction | **France, Tunisie, Palestine** | **2022** | **100 min**

Tamer est palestinien et vit en Israël. Il mène avec ses amis la vie d’un lycéen insouciant peu enclin à la politique, jusqu’au moment où il rencontre Mayssa, une jeune fille engagée. Pour lui plaire, Tamer accepte de prendre part avec quelques amis, la veille de la fête d’Indépendance israélienne, jour de deuil pour les Palestiniens, à une opération mystérieuse.

DIMANCHE 4 JUIN



Cinéma Luminor Hôtel de Ville – Paris

* | 17H30 | FOCUS SUR CETTE TERRE

WE HAVE ALWAYS KNOWN THE WIND’S DIRECTION

d’**Inas Halabi**

Installation video | **12 min**

Invisible mais mortel, l’isotope Césium 137 pourrait être considéré comme la synecdoque d’une invisibilité plus insaisissable : celle des réseaux systémiques de pouvoir et de contrôle en Palestine. En enquêtant sur le possible enfouissement de déchets nucléaires dans le sud de la Cisjordanie, *We have always known the wind’s direction* médite sur la manière de représenter et transmettre ce qui est infilmable et pourtant inexorable.

TERRACE OF THE SEA

de **Diana Allan**

Documentaire | **Palestine, Canada** | **2009** | **52 min**

Tourné dans un camp bédouin palestinien établi en 1948 sur une plage au nord de Tyr, au sud du Liban, *Terrace of the Sea* utilise les photographies d’une famille de pêcheurs prises sur trois générations comme support de reflexion sur le processus de la mémoire ainsi que la préservation de l’histoire et du rapport à l’environnement dans l’exil. **Rencontre avec Diana Allan**

* | 20h00

ZOO

de **Tariq Rimawi**

Animation | **Jordanie** | **2022** | **8 min**

Errant à travers le Pire Zoo du Monde, un jeune garçon nommé Sami cherche son ballon de football. Ce solitaire découvre bien plus que cela lorsqu’il rencontre le petit tigre Laziz, qui le suit dans sa quête pour trouver un endroit sûr où jouer. Contre toute attente, ils deviennent amis. Cependant, les vestiges de la guerre cachent des dangers.

DOUZE LITS

de **Reine Mitri**

Documentaire | **Liban, Qatar** | **2002** | **100 min**

Ils étaient orphelin.es, enfants de martyrs. Avec la montée de la Révolution palestinienne à la fin des années soixante, ils sont devenus les enfants de la Révolution. Fayez, Bachar, Hiyam, Arife, Houriyé, Ghassan et Samiha retournent dans un lieu de mémoire où les récits personnels de déplacement, de martyre, de perte et de privation, suscitent des questions liées à l’identité, au sacrifice et à la patrie. **Rencontre avec Reine Mitri et Mohamad EL Arbid**

VENDREDI 9 JUIN



SOIRÉE EN PLEIN-AIR

Les champs ouverts - Villetaneuse

* | 21H45 | FOCUS SUR CETTE TERRE

LES 18 FUGITIVES

d’**Amer Shomali**

Documentaire | **animation** | **Palestine, France, Canada** | **2014** | **75 min**

En 1987, au début de la première Intifada, des habitant.e.s du village de Beit Sahour, en Cisjordanie occupée, achètent dix-huit vaches et créent une coopérative laitière. Ces intellectuels militants ignorent tout de l’élevage et du fonctionnement d’une laiterie. Leur but : arriver à l’autosuffisance alimentaire et ne plus dépendre de l’économie israélienne. Après quelques tâtonnements dans leur formation, les apprentis fermiers produisent du lait de qualité pour toute la région de Bethléem. Mais ce succès irrite les autorités israéliennes qui ordonnent la fermeture de la coopérative. À Beit Sahour, la résistance s’organise et les vaches sont cachées chez les habitants

SAMEDI 10 JUIN



Cinéma Le Méliès – Montreuil

* | 18H00 | FOCUS SUR CETTE TERRE

YOM AL-ARD

de **Monica Mauer**

Documentaire | **Italie, Palestine** | **2019** | **15 min**

Yom al-ard dresse un portrait de la fragmentation de la terre et de l’expérience de l’exode forcé du peuple Palestinien à travers des séquences rares, récemment restaurées, et tournées en Galilée (Nazareth, Deir Hanna et Sakhnin) à l’occasion du 5^e anniversaire de la Journée de la Terre en mars 1981.

TABLE RONDE “SUR CETTE TERRE...”

En résonance avec les films de notre focus, cette table ronde réunira chercheur.se.s, journalistes et cinéastes pour discuter autour des questions environnementales et de souveraineté alimentaire dans le contexte des phénomènes climatiques extrêmes ainsi que l’accaparement des terres et l’eau par l’occupation en Palestine.

* | 20h30 | CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES

BETHLEHEM 2001

de **Ibrahim Handal**

Fiction | **Palestine** | **2020** | **15 min**

Un jeune palestinien ressasse ses souvenirs d’enfance pour comprendre les traces laissées par le siège militaire israélien de Bethléhem en 2001. Comment vivre aujourd’hui et surmonter la peur ?

SEARCH

de **Alaa Dayeh**

Documentaire | **Palestine** | **2022** | **16 min**

Après son arrestation et son interrogatoire par les forces d’occupation israéliennes à Jérusalem, Alaa Dayeh est amenée à tout voir différemment. Tout ce qui l’entoure la pousse à quitter sa propre ville. Mais une fois partie, quelque chose l’y attire encore…

PALESTINE 87

de **Bilal AlKhatib**

Fiction | **Palestine** | **2022** | **14 min**

Pendant la première Intifada, Atef est poursuivi par l’armée israélienne et se retrouve piégé dans une ruelle. Une vieille dame le cache dans sa salle de bain. Il est surpris d’y faire une rencontre qui va déterminer son sort.

HAMZA:

CHASING THE GHOST CHASING ME

de **Ward Kayyal**

Fiction | **Palestine** | **2022** | **18 min**

Hamza refuse d’abandonner un rituel initié à sa libération d’une prison israélienne il y a 20 ans. Chaque jour, il va dans les bois à la poursuite d’un lion qu’il est le seul à voir.

LOVESICK IN THE WEST BANK

de **Said Zagha**

Fiction | **Palestine** | **2021** | **15 min**

Une famille palestinienne accueille un jeune touriste américain. Lorsque le chaos s’installe dans leur village, ils se retrouvent entraînés dans la pagaille.

DIMANCHE 11 JUIN



Cinéma Le Studio

* | 17h30

MEDITERRANEAN FEVER

de **Maha Haj**

Fiction | **Palestine, France, Allemagne, Chypre, Qatar** | **2022** | **110 min**

Walid, 40 ans, Palestinien vivant à Haïfa avec sa femme et ses deux enfants, cultive sa dépression et ses vellétés littéraires. Il fait la connaissance de son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine. Les deux hommes deviennent bientôt inséparables : Jalal est persuadé d’aider l’écrivain en lui montrant ses combines ; Walid y voit l’opportunité de réaliser un projet secret…

* | 19h30 | CLÔTURE

R21 AKA RESTORING SOLIDARITY

de **Mohanad Yaqubi**

Essai | **Palestine, Belgique, Qatar** | **2022** | **71 min**

Essai cinématographique et travail de montage, *Reel no. 21 Aka Restoring Solidarity* explore des questions liées à l’archive et à la solidarité transnationale à partir d’une collection de vingt films 16 mm conservée à Tokyo.

Rencontre avec Mohanad Yaqubi

Infos pratiques FCP 2023:

* | PARIS :

Cinéma Luminor Hôtel de Ville

20 rue du Temple, 75004 Paris

Métro lignes 1 & 11 Hôtel de Ville

Les champs ouverts

165 Av de la division Leclerc Villetaneuse

Tram T8 (arrêt César)

Cinéma Le Méliès

12 place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil

Métro ligne 9 Mairie de Montreuil

Cinéma Le Studio

2 rue Edouard-Poisson, 93300 Aubervilliers

Métro ligne 7 Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins

Bus 150 & 170 André Karman

Qui sommes-nous ?

Créé par un groupe de cinéphiles en 2015, le Festival Ciné-Palestine - FCP est porté par l’Association du Festival du Film Palestinien à Paris et depuis 2022 à Marseille.

Le comité d’organisation du festival, constitué uniquement de bénévoles, se structure en groupes de travail thématiques dans lesquels les compétences et les centres d’intérêt de chacun.e sont mis au service de la promotion du cinéma palestinien.

Dépassant les restrictions imposées par les frontières, le FCP offre aux artistes palestinien.e.s la possibilité de rencontrer leurs publics et de créer un espace de discussions, de rencontres et de débats autour du cinéma palestinien.

Depuis la création du festival, le travail collaboratif, la formation et la responsabilisation rapide des nouveaux membres bénévoles qui intègrent chaque année l’association, sont au cœur du fonctionnement du FCP, et en font une expérience collective et une aventure humaine d’une riche intensité. Rejoignez-nous !

Suivez-nous :

